

BERNARD CAVANNA

**TRIO AVEC
ACCORDÉON N° 2**

TRIO AVEC ACCORDÉON N° 2

I.

Bernard CAVANNA

Très lent ♩ = 42

Violon

Violoncelle

Accordéon

VI.

Vlc.

Acc.

7

3 (sempre p)

(sempre p)

(15^{ma})

(15^{ma})

f

p

15

sord.

avec beaucoup de couleurs

IV *pp* mezza voce

(15^{ma})

mf

23 **Più vivo** ♩ = 52

VI. *mf* (molto sostenuto)

Vlc. *ppp* *p*

Acc. *mf* régulier, sans rubato

bien équilibrer les intensités entre le violoncelle et l'accordéon
bien équilibrer les intensités entre le violoncelle et l'accordéon

29

VI. *mf* *poco f*

Vlc. *p*

Acc. *più f*

35

VI. *p* *flautendo*

Vlc. *p*

Acc. *mf*

41

VI. *f* *molto f, espressivo* *ff*

Vlc.

Acc.

46

VI.

Vlc. *f* *fff*

Acc.

49

VI. *ff*

Vlc. *ff*

Acc. *ff*

51

VI. *f* *mp*

Vlc. *mf*

Acc. *mf*

54

VI. *pp*

Vlc. *pp* en frappant la touche avec le doigt

Acc.

57

VI.

Vlc. *p*

Acc. *sonoro* *Sub*

59

VI.

Vlc.

Acc.

15^{ma}

(8^{vb})

61

VI.

Vlc.

Acc.

pizz.

p (recitative)

3

3

3

15^{ma}

f

mf

68

VI.

Vlc.

Acc.

arco

3

mp

p

15^{ma}

mf

II.

Gigue de la duchesse

Bernard CAVANNA

Molto Vivo $\text{♩} = 104$

Accordéon

f staccato sempre

6

Acc.

11

VI.

Vlc.

Acc.

p liscio, sans accent

16

VI.

Vlc.

Acc.

21

VI. *sans accent*

Vlc. *sans accent*

Acc.

26

VI. *8*

Vlc. *8*

Acc.

31

VI. *p*

Vlc. *p*

Acc.

36

VI. *p* *p liscio*

Vlc. *p* *p liscio*

Acc.

41

VI.

Vlc.

Acc.

46

VI.

Vlc.

Acc.

sans accent

51

VI.

Vlc.

Acc.

56

VI.

Vlc.

Acc.

61

VI. *mp*

Vlc. *mp* *pizz.*

Acc.

66

VI. *mp*

Vlc. *mp* *arco*

Acc.

71

VI. *sempre legato*

Vlc. *sempre legato*

Acc.

76

VI.

Vlc. *mf*

Acc.

81

VI. *mf*

Vlc. *mf*

Acc.

86

VI. *mp*

Vlc. *mf* (arco) *mp*

Acc. *f*

91

VI.

Vlc.

Acc.

96

VI. *poco, f*

Vlc. *poco, f*

Acc.

101

VI.

Vlc.

Acc.

106

VI.

Vlc.

Acc.

111

VI.

Vlc.

Acc.

116

VI.

Vlc.

Acc.

121

VI. *mf legato*

Vlc. *sf* *mf legato*

Acc.

141

VI.

Vlc.

Acc.

ff

146

VI.

Vlc.

Acc.

marcato

ff

151

VI.

Vlc.

Acc.

meno f

meno f

156

VI.

Vlc.

Acc.

8

161

VI. *pizz.*
mf

Vlc.

Acc.

166

VI.

Vlc. *pizz.*
sf

Acc. *dim. poco a poco*

171

VI. *arco*
mf

Vlc. *arco*
mf

Acc. *f*

176

VI.

Vlc.

Acc.

181

VI.

Vlc.

Acc.

186

VI.

Vlc.

Acc.

pizz.

p *f*

191

VI.

Vlc.

Acc.

arco

mf

196

VI.

Vlc.

Acc.

201

VI.

Vlc.

Acc.

Musical score for measures 201-205. The Violin (VI) and Viola (Vlc.) parts consist of sustained chords, with the VI part ending on a sharp sign. The Accordion (Acc.) part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some grace notes.

206

VI.

Vlc.

Acc.

Musical score for measures 206-210. The Violin (VI) and Viola (Vlc.) parts consist of sustained chords. The Accordion (Acc.) part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some grace notes and a change in dynamics.

211

VI.

Vlc.

Acc.

pizz.
mf

arco
pp sub.
glissando

Musical score for measures 211-215. The Violin (VI) part starts with a pizzicato (*pizz.*) section marked *mf*, then transitions to arco (*arco*) with *pp sub.* and *glissando* markings. The Viola (Vlc.) part also has *pp sub.* and *glissando* markings. The Accordion (Acc.) part continues with a rhythmic accompaniment.

216

VI.

Vlc.

Acc.

glissando
pp
p

glissando
pp
p

(f)

Musical score for measures 216-220. The Violin (VI) and Viola (Vlc.) parts feature glissando passages, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The Accordion (Acc.) part continues with a rhythmic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

221

VI.

Vlc.

Acc.

sempre f

226

VI.

Vlc.

Acc.

mf

sf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

(sonoro)

Sub-----

231

VI.

Vlc.

Acc.

arco

(Sub)-----

236

VI.

Vlc.

Acc.

arco

glissando

ppp

glissando

ppp

(Sub)-----

241

VI. *p*

Vlc. *p*

Acc.

(Sub)

246

VI. *pp*

Vlc. *mp* *pizz.* *p* *arco*

Acc.

(Sub)

251

VI. *pp* *pizz.*

Vlc. *p* *pizz.*

Acc.

(Sub)

256

VI. *arco*

Vlc. *arco*

Acc.

(8^{vb})

261

VI.

Vlc.

Acc.

mf

dim. poco a poco

(sonoro)

→ progression vers des bruits de bouton

8^{vb}

270

VI. *p*

Vlc. *p*

Acc.