

## **Trio n° 1 avec accordéon (1995)** (12')

Écrit en novembre 1995, ce trio emprunte et transpose à sa manière certains éléments écrits pour *Fauve* (recueil de six pièces pour violon seul) et surtout le *concerto pour violon*. La formation particulière de ce trio, notamment sa richesse timbrale si particulière et étonnante, a largement contribué à souhaiter cette transposition : l'accordéon se joue aussi « tiré-poussé » ! il peut se fondre avec les cordes mais aussi, paradoxalement, les « cuivrer » et de faire naître par là des rencontres inattendues.

Quatre mouvements composent ce trio. Les trois premiers mouvements, de courte durée, sont écrits comme une « préparation » au dernier mouvement. Celui-ci évolue, sans heurt, sur un lent ostinato de onze temps, qui s'élargira peu à peu, autour des deux accords joués de façon immuable à l'accordéon.

Ce trio fut créé en janvier 1996 à Brest et dans sa version définitive au Festival Musica à Strasbourg en septembre 1997 par le trio *Allers-Retours* (Noëmi Schindler (violon), Christophe Roy (violoncelle), Pascal Contet (accordéon)). Il est dédié à Dominique Druhen.