

BERNARD CAVANNA

FAUVE

pour Violon solo

Fauve (1994)

Six pièces pour violon seul (9')

Cette œuvre fut écrite pour la violoniste suisse Noëmi Schindler à partir du long solo présent dans *Messe un jour ordinaire* (1994). Elle en donna la création au Kongresshaus de Zurich en mai 1995 et dans sa version définitive au Festival Présence de Radio-France en février 1996.

Fauve signifie tout autant une couleur située entre le jaune et le roux, un animal sauvage, qu'un mouvement de peinture ou l'idée du « non apprivoisé ». Si tout au long du parcours, les pièces ne font pas référence avec l'une ou l'autre de ces définitions, il y a dans cette musique de toute évidence, une résonance implicite avec chacune d'entre elles.

Des six pièces, la troisième et la quatrième reprennent thématiquement les éléments des deux premières. Il est ainsi possible d'enchaîner ces pièces de manière à constituer un cycle plus court : 1 - 2 - 5 - 6 ou 3 - 4 - 5 - 6.

Fauve (1994)

Six pieces for solo violin (9')

Fauve was written for the Swiss violinist Noëmi Schindler. She premiered the piece at the Zurich Kongresshaus in Mai 1995 and played its definitive version at the Radio France Présence Festival in February 1996.

The French word Fauve designates a particular hue between yellow and reddish-brown, but its various other acceptations range from big game to the Fauvists school of painting, to a tormented state of mind.

As the piece goes along, none of the movements seems to refer to any of the above definitions in particular, it is nevertheless obvious that the latter all have an implied resonance in the music.

The thematic material in 3 and 4 is derived from the first two movements. The pieces may thus combine into a shorter cycle: 1 - 2 - 5 - 6 or 3 - 4 - 5 - 6.

Fauve (1994)

Sechs Stücke für Violine solo (9')

Fauve wurde für die schweizer Violonistin Noëmi Schindler geschrieben, welche dieses Werk 1995 im Kongresshaus Zürich uraufführte. Die endgültige Fassung spielte sie 1996 im Rahmen des Festival Presences - Radio-France.

Das französische Wort Fauve evoziert Ungezähmtheit, Weite der Wildnis, anklingend an fahlrote Farbtöne, wie in der Malerei der Fauvisten.

Auch wenn die Stücke während ihres Ablaufs nicht direkt mit diesen Bezeichnungen in Verbindung stehen, spiegeln sich in ihnen deren Klangfarben.

Die thematischen Elemente des 1. und 2. Stückes werden im 3. und 4. wiederaufgenommen. Demzufolge lässt sich auch ein kürzerer Ablauf gestalten, indem man 1 - 2 - 5 - 6 oder 3 - 4 - 5 - 6 spielt.

FAUVE

pour Violon solo

à Noëmi Schindler

I.

Bernard CAVANNA

Agitato sempre (♩. = 60)

lento -> accel. molto

♩. = 72

rall. -> rall. molto

♩. = 50

II.

Lent — calme — rubato (♩. = 84)

con sord.

III.

Agitato sempre (♩ = 60 env.)

rall.

tempo

rall.

tempo

IV

accel. - - - - -

♩ = 72

sul pont. - - - - - ord.

rubato (♩ = 60)

accel. - - - - -

rall. - - - - -

rall. molto

tempo — poco agitato (♩ = 60)

più vivo (♩ = 82)

quasi cadenza

8va

fff *ppp sub.* *molto*

ff sempre *sf* *sf* *sf* *IV* - *poco a poco sul pont.* (*senza arco*) *sfp* *poco col legno (f)* *pppp*

IV.

Lento — rubato (♩ = 44)

con sord. *ord.* *V* *IV* *molto sul pont.* *ord.* *V* *III* *II* *molto sul pont.*

sul III *pp* sempre *ppp* *p* *III* *ppp*

ord. *p* *III* *III* *II* *pp* *meno lento* *senza sord.* *ord.* *p*

p *III* *II* *ppp* *sul pont. ossia poco col legno* *p*

ord. *III* *IV* *flaut. → ord. V* *sul tasto* *poco accel.* *ord.* *poco* *pp* *mf* *pp sub.* *f*

pp *flautendo* *p* *pp* *mf* *pp sub.* *f*

poco stretto *8va* *p* *pp sub.* *ff* *fff* *più lento* *arco col legno* *pp* *p*

p *pp sub.* *ff* *fff* *più lento* *arco col legno* *pp* *p*

8va *p* *pp* *8va* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Misterioso

V.

vivace (♩ = 184)
sempre molto flautendo

con sord.
(éventuellement avec la sourdine de plomb)

pp

III

II

poco rall.

tempo (♩ = ♩)

Sva

(*Sva*)

sans ralentir

pppp

VI.

Misterioso (♩ = 40)

v sul tasto

ppp

poco pp

ord.

sul pont.

pp misterioso

(p) espress.

gliss.

II III
accel. molto

au talon

rall.

Sva
effet

sf < sf < sf < sf < sf sf sf

mp

pp misterioso

~ Fauve ~

(♩ = 54) *II* *III* *accel.* *en saturant* *violent* *ossia spiccato*

p cresc. *reprise ad lib* *p*

stretto *ff*

tr

IV III *III IV* *rall. molto* *allarg.* *fff sempre*

f

ad lib. *fff sempre* *fff*