

Bernard CAVANNA

In G for BASHunG

pour Contrebasse solo

In G for BASHunG
Pour contrebasse solo
Commande du Centre des bords de Marne du Perreux

Durée : 6 minutes environ

Cette pièce est une sorte d'hommage au chanteur récemment disparu. (Les frontières entre la musique dite "savante" et celle dite de "variété" ne sont pas si fermées. Alain Bashung lui-même était curieux des expériences de la musique contemporaine et projetait même une collaboration avec Georges Aperghis.

Elle reprend trois notes de l'introduction d'une des célèbres chansons de Bashung (Vertige de l'amour). Les lettres écrites en majuscule de son nom, correspondent selon la notation anglo-saxonne aux notes :

si, la, si^b, mi^b - - sol

J'ai également emprunté pour certains rythmes, à la toute fin de la pièce, son nom transcrit selon la notation "morse", qui alterne des valeurs longues et brèves.

L'univers harmonique est malgré ses "emprunts" bien loin de l'univers de la chanson. Les modes de jeux écrits sont plus proches du jazz ou de la musique contemporaine. Son déroulement est comme une improvisation autour de certains mélismes, qui, comme dans la chanson, contiennent certaines syllabes (ici virtuelles) chargées de plusieurs notes, aux intensités et accents très contrastés. L'ombre de Mingus plane également


La pièce est dédiée à Jérôme Bertrand

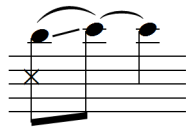
(B.C.)

Slap main gauche



frapper la corde avec les doigts de la main gauche.

les slaps au-dessus du sol  s'effectueront avec le pouce



frapper la corde puis gliss. et vibrato.



"multiphonique" en jouant l'archet derrière la main.

Ce sol  se situe entre le chevalet et la touche, (14^e harmonique).

La contrebasse peut être légèrement amplifiée

*Remerciements : Nicolas Crosse
Benoît Levesque*

In G for BASHunG

pour Contrebasse solo

Vertige de l'amour
B. Bergman / A. Bashung

Bernard Cavanna

$\text{♩} = 52$

mf f pizz. gliss. pizz. (vibré sustain) 3 3 3 3 vibré

4 vibré *sf* (vibré) *sf* (vibré) *sf* (vibré) *mp* 3 3

7 pizz. *mf* *sf* *sff* (vibré) *sff* (vibré)

rapide dans "la résonance" du son précédent

10 pizz. m.g. *p* gliss. 6 gliss. *p* simile

14 avec beaucoup de "groove" *p f* pizz. pizz. *sf* pizz. pizz. *sf*

17 pizz. *sf* pizz. pizz. *sf* pizz. 3 *sf* pizz. 3

19 pizz. m.g. 3 *sf* pizz. pizz. *sff* *sfff*

- In G for BASHuNG -

35

m.g.
m.d.
m.d.
pizz.
3 m.d.
3 m.d.
sff

37

pizz.
mf
(vibré)
m.g.
m.g.
pizz.
3 m.d.
3 m.d.
sff

39

pizz.
mf
m.d.
m.g.

41

gliss.
sff
arco sul pont
molto sul pont en écrasant l'archet
sff p
ff

45

poco sul pont
arco
pizz.
sff mf
sff mf
sff mf
sff mf
ff

(B) (A) (S) (H) (-) (-)

46

arco ord.
sff
f
ff sul pont
poco a poco sul tasto

(G)

- In G for BASHunG -

50 *sul II* *8va* sans rigueur

harmonique
(note entendue : ré harm.+ d'autres partielles)

jouer l'archet derrière la main. L'effet produit est une sorte de son multiphonique

(mp) *sul pont* *sul tasto* ***f***

52 *8va*

Più Vivo

mp ***p***

(B) (A) (S) (H) (U)

codage morse

(53) (arco) *8va-1* (*#*)

pp

(N) (G)

Tempo primo ♩ = 52

54 *pizz.* *8va* (*#*) *vibré* *pizz.* *vibré*

(mf) ***sf***

58 *arco* *désaccorder la IV^e corde*

mp ***(sf)*** ***f***

63 (très près du chevalet)

pp archet → varier entre sul pont et sul tasto

(B) (A) (S)

(63)

(H) (U)

(63)

(N) (G)

(Août 2009)

Gravure : Emmanuel Dandin